

ISSN 2089-8916 (Cetak)
ISSN 2797-5665 (Online)

LANTING

JOURNAL of ARCHITECTURE



Published by:
Program Studi Arsitektur . Fakultas Teknik
Universitas Lambung Mangkurat

Jurnal

LANTING

Vol. 09

No.01

Februari

2020

DAFTAR ISI
VOLUME 9 NO 1 TAHUN 2020

GALERI METHACRAFT KANDANGAN	1-9
Dessy Aulia Rahmah, Ira Mentayani	
GELANGGANG REMAJA DI MUARA TEWEH (MUARA TEWEH YOUTH CENTERS).....	10-17
Findara Illa Nursyifa, Pakhri Anhar	
GALERI SENI KALIGRAFI ISLAM DI MARTAPURA.....	18-28
Noor Hasnawati, Muhammad Deddy Huzairin	
LEARNING CENTER UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT DI BANJARBARU	29-40
Rizki Mailindasari, Prima widia wastuty	
GALLERI ARSITEKTUR BANJAR	41-47
Febry Ramadan Saifudin dan Ira Mentayani	
GUEST HOUSE HUMA BETANG INDAH DI BUNTOK.....	48-55
Yuztira Wanagita, Irwan Yudha Hadinata	
KLINIK UTAMA REHABILITASI MEDIK DI BANJARMASIN.....	57-64
Dhia Ulfairuz Sukma, Anna Oktaviana	
PELAYANAN SOSIAL LANJUT USIA KOTA BANJARMASIN	65-73
Muhammad Sudarsono, Bani Noor Muchamad	
REHABILITASI PENYALAHGUNAAN NARKOBA UNTUK REMAJA DI BANJARBARU	74-81
Dhea Aghnia Putri Machfuyana, Dila Nadya Andini	
RESORT HOTEL DI PANTAI ANGSANA	82-89
Bella Pratiwi, Rudi Hartono	
RESORT PANTAI GEDAMBAAN KABUPATEN KOTABARU	90-100
Muhammad Reza Ady Saputra, Dila Nadya Andini	
INSTAGRAMABLE TOWN.....	101-112
Andri Yanuar, Naimatul Aufa	
LAPANGAN TEMBAK WASAKA DI BANJARMASIN	113-121
Aulia Noor Maulida, JC Heldiansyah	
PASAR TERPADU H. M. YUSI DI KANDANGAN	122-135
Nadya Nurmithasari, Pakhri Anhar	
PENAMPUNGAN KUCING (CAT SHELTER) DI BANJARBARU	136-146
Tria Diyanti, Anna Oktaviana	
PERANCANGAN KORIDOR JALAN DIPONEGORO PONTIANAK, KALIMANTAN BARAT	147-152

Anang Ridha Ikhtiari, Naimatul Aufa

PUSAT KULINER KHAS KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN DI BANJARMASIN..... 153-166

Fitria Arissa Yulandha, Anna Oktaviana

REDESAIN PONDOK PESANTREN DARUL HIJRAH PUTRI MARTAPURA 167-181

Umi Halisah Dina, Pakhri Anhar

SMP ISLAM TERPADU INSAN MADANI BANJARMASIN 182-192

Annadiana Annadiana, Prima widia wastuty

**KONSEP EKOLOGI PADA RANCANGAN BALAI LATIHAN PENGOLAHAN SAMPAH DI
BANJARBARU.....**

..... 193-203

Ahmad Al Hauri, Dahliani Dahliani

GALERI ANIMASI DI BANJARBARU..... 204-211

Muhammad Rizali, Nurfansyah Nurfansyah

**PENATAAN KORIDOR KAWASAN SEKUMPUL MARTAPURA SEBAGAI WISATA RELIGI
.....**

..... 212-226

Meidina Kartika Hadi, Gusti Novi Sarbini

PUSAT INDUSTRI FASHION BATIK DAN SASIRANGAN KHAS TABALONG 227-237

Elyda Zaiyantina Puteri, Nurfansyah Nurfansyah

REHABILITASI PENYALAHGUNAAN NARKOBA UNTUK REMAJA DI BANJARBARU 238-246

Dhea Aghnia Putri Machfuyana, Dila Nadya Andini

GALLERI ARSITEKTUR BANJAR

Febry Ramadan Saifudin

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
Febryramadansaifudin@gmail.com

Ira Mentayani

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
ira_arch@ulm.ac.id

ABSTRAK

Galeri Arsitektur Banjar merupakan salah satu dari solusi untuk menambah minat masyarakat kota Banjarmasin untuk mempelajari perkembangan kotanya sendiri. Inti yang dibutuhkan bagaimana rancangan bangunan dapat menjadi agen sosialisasi yang rekreatif dan edukatif agar membuat pengunjung memahami Arsitektur kota Banjarmasin. Pada akhirnya, Desain Galeri Arsitektur dapat terwujud sebagai bangunan bermassa tunggal dengan penyajian koleksi hologram rumah Banjar yang disajikan dari fungsi rumah, sejarah hirarki rumah, serta proses awal pembuatan rumah. Di lantai 1 menceritakan sejarah dan proses pembuatan rumah banjar. Lantai 2 ialah tempat kita melakukan prose perakitan dengan teknologi hologram.

Kata kunci: kota Banjarmasin, Galeri Arsitektur, Rumah Banjar

ABSTRACT

Banjar Architecture Gallery is one of the solutions to increase the interest of the people of Banjarmasin city for the benefit of developing their own city. The essence needed about building construction can be a creative and educative socialization agent to make visitors understand Banjarmasin city architecture. In the end, the Architectural Gallery Design can be realized as a single mass building by presenting a Banjar house holographic collection presented from the house, the history of the house's hierarchy, and the initial process of making a house. On the 1st floor tells the history and process of making banjarise house. The second floor is where we proceed with hologram technology.

Keywords: Banjarmasin city, Architecture Gallery, Banjar House

LATAR BELAKANG

Galeri merupakan tempat strategis berupa khusus yang memberikan informasi lengkap kepada masyarakat umum mengenai bentuk bangunan rumah Bangunan Tradisional Rumah Banjar yang ada, sangat biasa menjadi destinasi sarana pariwisata yang cukup banyaknya namun keadaan masyarakat sekarang kurang mengetahui apa saja jenis rumah-rumah tersebut. Dengan demikian pemerintah kota Banjarmasin memiliki rencana untuk membangun sebuah wadah yang bersifat menceritakan kota Banjarmasin.

Dengan melihat fenomena di atas, maka timbul gagasan untuk diperlukannya suatu wadah penyajian karya seni arsitektur banjar. yang bertujuan untuk memudahkan mahasiswa Arsitektur, para dosen dan masyarakat yang ingin belajar serta mendapat informasi seputar Arsitektur Banjar yang lebih mendalam. Tujuan lain adalah mengembalikan citra bangunan berkarakter budaya banjar melalui bangunan Galeri Arsitektur. Galeri yang memiliki ruang-ruang pameran yang menyimpan, menjual dan memamerkan koleksi khusus hasil Arsitektur banjar yang telah terseleksi dengan nilai seni dan budaya.



BANJARMASIN Memiliki sejarah kota.



Kurangnya pengetahuan masyarakat terhadap kebudayaan sendiri.



Kurangnya even-even yang berkaitan dengan bangunan Banjar.



Kurangnya fasilitas modern di Banjarmasin.



Meningkatnya wisatawan luar daerah

PERMASALAHAN

Berdasarkan latar belakang yang diterangkan di atas, maka permasalahan arsitektural untuk Galeri Arsitektur Banjar Bagaimana merancang sebuah *Galleri* membuat masyarakat Banjarmasin dapat memahami bentuk rumah Banjar serta sejarah proses pembuatan rumah tradisional tersebut?

TINJAUAN PUSTAKA

A. Tinjauan Gallery

Galeri adalah tempat dapat pula diartikan sebagai tempat yang memamerkan karya seni tiga dimensi karya seorang atau sekelompok seniman atau bisa juga didefinisikan sebagai ruangan atau gedung tempat untuk memamerkan benda atau karya seni.

Dalam arsitektur, galeri adalah tempat untuk memamerkan karya seni. Dan galeri dapat pula dijadikan wadah kegiatan aktivitas komunitas di dalam suatu ruangan antara seniman dan masyarakat yang berkunjung melalui kegiatan pameran dan seminar.

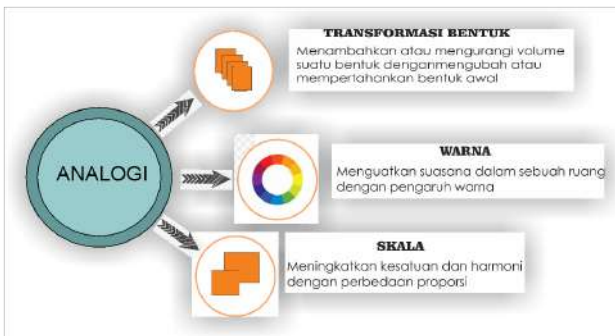
Arsitektur adalah seni yang diciptakan setiap manusia mengimajinasikan dirinya dan ilmu mereka untuk merancang bangunan maka Dalam arti yang lebih luas, arsitektur ialah merancang dan membangun keseluruhan lingkungan binaan, baik itu dari hal yang besar yaitu perencanaan kota sampai ke hal kecil seperti desain perabot dan produk,

Banjar adalah berasal dari kata Banjarmasin. Banjarmasin adalah nama suatu kampung di muara sungai kuin, sebuah anak sungai barito.

- Jenis- jenis rumah Banjar
Rumah Banjar ada terdapat 11 jenis yaitu: Rumah Bubungan tinggi (sebagai rumah raja), Rumah Gajah Baliku (sebagai rumah saudara- saudara sultan), Rumah Palimasan (sebagai rumah bendahara), Rumah Balai Bini (sebagai rumah putri), Rumah Tadah Alas (pengembangan balai bini), Rumah Gajah Manyusu(sebagai warit raja), Rumah Balai Laki (prajurit pengawal),Rumah Palimbangan(rumah tokoh agama), Rumah Cacak burung(rumah rakyat), Rumah Lanting(rumah apung),Rumah Joglo(sebagai rumah rakyat cina).

B. Tinjauan Konsep Bangunan

Konsep analogi

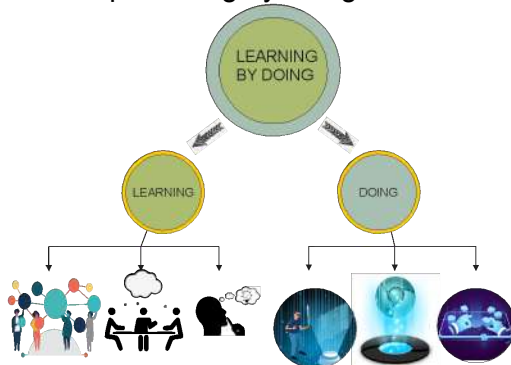


Gambar 1. Konsep analogi

Analogi diterapkan pada bentuk bangunan yang penyederhanaan bentuk rumah banjar yaitu bubungan tinggi. Yang paling menonjol ialah bentuk bubungan rumah.

METODE

- Konsep learning by doing



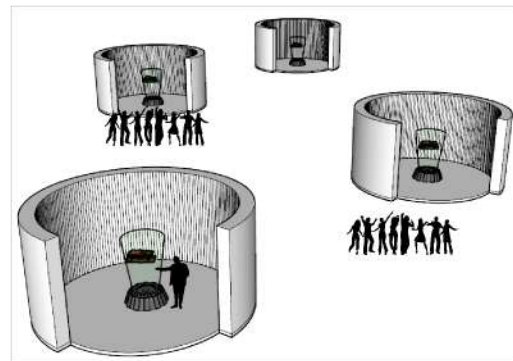
Gambar 2. Learning by doing

Metode learning by doing dimana proses learning ialah pengunjung dapat belajar bagaimana awal mulai sejarah rumah banjar. Sedangkan doing pengunjung dapat merangkai bangunan dengan teknologi hologram.



Gambar 3. Aktivitas pengunjung

Masyarakat dapat memilih jenis rumah yang ingin mereka pelajari.

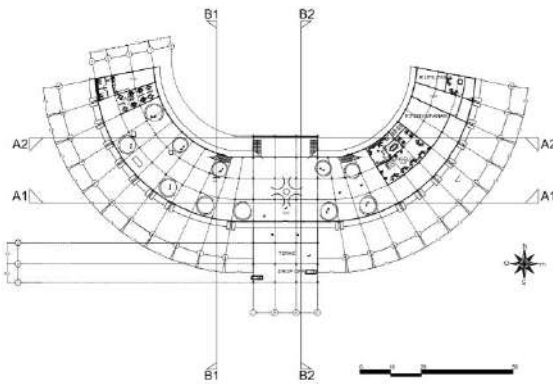


Setiap bilik menceritakan khusus satu jenis rumah yang disajikan dengan teknologi virtual dimana pengguna dapat melihat dengan rasa yang lebih nyata.

PEMBAHASAN

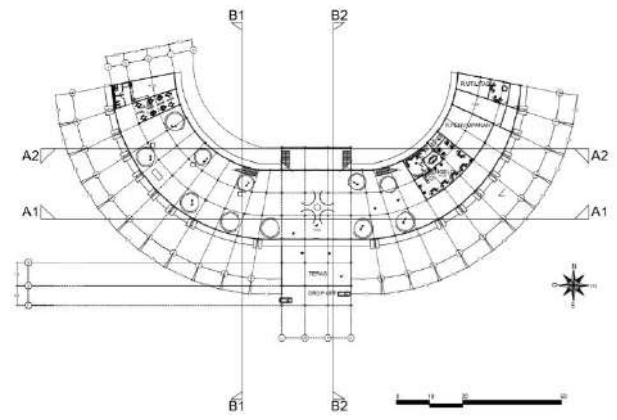
Bangunan ini sebagai wadah informasi bagi masyarakat kota Banjarmasin ataupun pendatang yang bertujuan untuk mengedukasi masyarakat tentang kebudayaan banjar khususnya rumah tradisional. Masyarakat diarahkan dengan proses pembelajaran yang menarik, dimana masyarakat dapat melihat sejarah rumah tradisionalnya hingga proses pembuatannya. Konsep yang diterapkan pada ruang dalam ialah learning by doing dimana pengunjung dapat belajar sambil berinteraksi langsung membuat bentuk rumah

- Denah



Gambar 4. Denah Lantai 1

Lantai 1 berfungsi sebagai tempat informasi dimana setiap bilik menceritakan bagaimana sejarah, fungsi rumah tersebut.



Gambar 5. Denah Lantai 2

Lantai 2 berfungsi sebagai tempat membuat rumah dengan teknologi hologram.

- Tampak



Gambar 6. Tampak depan

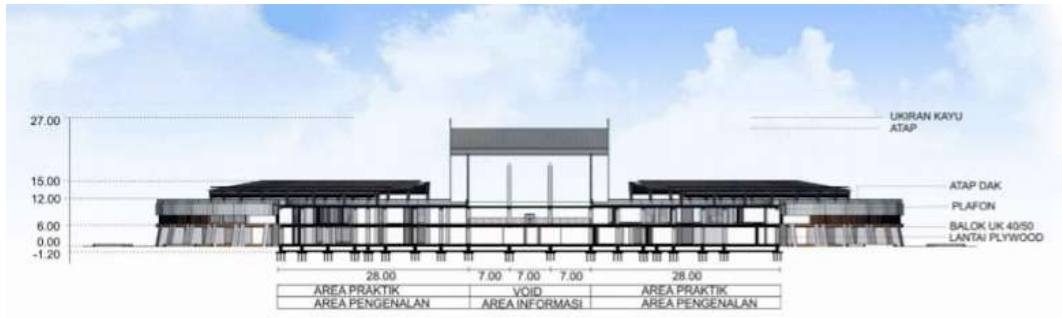


Gambar 7. Tampak samping



Gambar 8. Tampak belakang

- Potongan



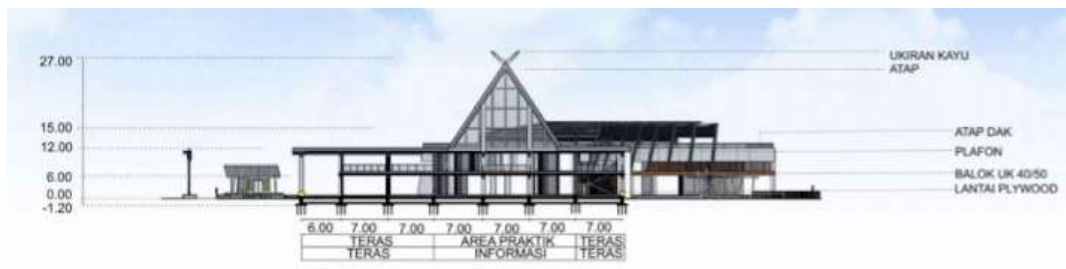
Gambar 9. Potongan A1-A1



Gambar 10. Potongan A2-A2



Gambar 11 Potongan B1-B1



Gambar 11 Potongan B2-B2

PENERAPAN KONSEP RANCANGAN

A. Konsep Interior



Gambar 12. Interior 1



Gambar 13. Interior 2



Gambar 14. Interior 3



Gambar 15. Interior 4

Interior bangunan memiliki bilik-bilik khusus yang setiap biliknya menceritakan satu macam bangunan rumah tradisional banjar dengan fasilitas hologram masyarakat

lebih antusias dalam pembelajaran dan melakukan praktek.

B. Konsep Eksterior



Gambar 16. Eksterior 1



Gambar 17. Eksterior 2



Gambar 18. Eksterior 3



Gambar 19. Eksterior 4



Gambar 20. Eksterior 5



Gambar 21. Eksterior 6

Eksterior bangunan site yang berada di pinggir sungai menimbulkan kesan kotabanjarmasin yang dikenal dengan kota 1000 sungai. sesuai dengan aturan kota Banjarmasin bangunan harus bersifat 2 akses yaitu darat dan sungai dimana area belakang bias dijadikan tempat berkumpul dan area pembelajaran.

KESIMPULAN

Galeri Arsitektur Banjar di Banjarmasin bertujuan untuk mengedukasi masyarakat tentang bentuk rumah Banjar

Metode penyelesaian masalah yang digunakan dalam perancangan Galeri arsitektur Banjar adalah Learning by doing, yaitu dengan masyarakat dapat melakukan aktivitas langsung dengan teknologi vitral yang lebih menarik di era sekarang .

Galleri ini diharapkan dapat menjadi sarana edukasi dan pariwisata kota Banjarmasin dari sisi bangunan tradisional rumah Banjar.

DAFTAR PUSTAKA

- Barliana, Syaom. (2001). *Pengantar Arsitektur*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Buxton, P. (2015). *Metric Handbook (Planning and Design Data) 5th Edition*. London and New York: Routledge
- (Dictionary of Architecture and Construction, 2005).
- Encyclopedia of American Architecture (1975)