



Buku ini adalah luaran atau produk penelitian Program Dosen Wajib Meneliti Universitas Lambung Mangkurat Tahun 2019-2020. Penelitian yang digarap pada bidang kajian lingkungan lahan basah ini fokus pada objek material lagu-lagu populer Banjar, sebagai salah satu wujud kesenian modern di Kalimantan Selatan. Melalui tinjauan estetika serta kaitan budaya dan media, peneliti menganalisis aspek-aspek musikal maupun kebudayaan yang terkandung di dalam lagu Banjar populer. Dengan demikian, buku ini dapat menjadi sumber referensi bagi para pembaca, maupun apresiasi seni khususnya musik populer.



ISBN 978-623-7533-34-4



9 786237 533344



Estetika Lingkungan Lahan Basah (dalam) Lagu Banjar Populer

SUMASNO HADI | MARYANTO | SULISNO



ESTETIKA

Lingkungan Lahan Basah (dalam)

Lagu Banjar
Populer



Sumasno Hadi | Maryanto | Sulisno

Estetika Lingkungan Lahan Basah
(dalam)
LAGU BANJAR POPULER



Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari Penerbit,
kecuali untuk kutipan singkat
demi penelitian ilmiah atau resensi

Sumasno Hadi | Maryanto | Sulisno

Estetika Lingkungan Lahan Basah

(dalam)

LAGU BANJAR POPULER

Estetika Lingkungan Lahan Basah
dalam Lagu Banjar Populer

Copyright © Sumasno Hadi, Maryanto, Sulisno, 2020

ISBN: 978-623-7533-34-4

174 + vi Hlm; 15 x 23 cm

Cetakan Pertama, November 2020

Perancang Sampul: Moh. Mahfud

Lukisan Sampul: "Pergi ke Sekolah"

(Oil on Canvas 80 x 1.2 cm) Karya Ahmad Noor

Diterbitkan oleh: **Lambung Mangkurat University Press, 2020**

d/a Pusat Pengelolaan Jurnal dan Penerbitan ULM

Lantai 2 Gedung Perpustakaan Pusat ULM

Jl. Hasan Basri, Kayutangi, Banjarmasin, 70123

Telp/Fax. 0511-3305195

(Anggota APPTI: No. 004.035.1.03.2018)

Prakata

Bagi masyarakat atau komunitas etnik Banjar, di wilayah Kalimantan Selatan khususnya, diketahui mereka telah cukup mengenal lagu-lagu Banjar populer. Salah satu judul lagu Banjar populer tersebut adalah lagu “Paris Barantai” karya seniman Anang Ardiansyah. Popularitas lagu-lagu Banjar seperti “Paris Barantai” bagi masyarakat Banjar tersebut, tentu disebabkan oleh muatan lagu yang mengandung nilai-nilai budaya Banjar. Namun, selain muatan lagu, popularitas, sebuah lagu populer diketahui sangat dipengaruhi pula oleh peran-peran lain di luar muatan lagunya. Salah satu peran penting yang dimaksud adalah peran dari industri musik, dalam hal ini adalah peran sebuah perusahaan rekaman musik (*music recording*).

Buku ini merupakan hasil penelitian yang membahas lagu-lagu Banjar populer. Ada tiga permasalahan yang dibahas: pertama tentang bentuk lagu-lagu Banjar populer serta konteks budayanya, kedua tentang konsep estetika lingkungan lahan basah yang terkandung di dalam lagu-lagu Banjar populer, dan ketiga tentang relevansi persoalan kedua di atas terhadap pengembangan paradigma pendidikan seni kontekstual?

Mengenai bentuk musik dan konteks budaya pada lagu-lagu Banjar populer, kajian ini fokus pada analisis bentuk musik, sebagai bahan untuk merumuskan konsep estetikanya, dan kemudian akan dikembangkan menjadi konsep estetika lingkungan lahan basah. Apa yang dimaksud “estetika” pada kajian ini adalah konsep mengenai keseluruhan aspek filsafat seni. Mengenai wacana atau diskursus “estetika lingkungan lahan basah” yang diusung pada buku ini merupakan mengeksplorasi konsep estetika (sebagaimana dimaksud sebelumnya) yang ada pada konten industri budaya populer di Kalimantan Selatan, yaitu lagu-lagu Banjar populer.

Kajian ini merupakan penelitian berjenis kualitatif-deskriptif dengan pendekatan kajian budaya, yang dilaksanakan pada

tahun 2020. Penelitian ini dilaksanakan oleh tim peneliti berbasis kompetensi keilmuan yang terdiri dari Sumasno Hadi (ilmu filsafat), Maryanto (ilmu musik), dan Sulisno (kajian budaya dan media). Buku teks yang sebagaimana yang Anda baca ini adalah salah satu luaran (*output*) penelitian ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada LPPM ULM yang telah menudukung terbitnya buku ini. Kepada Lambung Mangkurat Universty Press, penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas fasilitasnya, sehingga buku teks hasil penelitian ini dapat dibaca oleh khalayak luas.

Banjarmasin, Oktober 2020,
Tim Penulis

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Prakata.....	v
Daftar Isi.....	vii
Bab 1. Pendahuluan.....	1
Bab 2. Lagu Banjar Populer	
dalam Tinjauan Budaya dan Media.....	13
Bab 3. Bantuk Musik Lagu Banjar.....	45
Bab 4. Estetika Lingkungan Lahan Basah	
dalam Lagu Banjar Populer.....	83
Bab 5. Pengembangan Pendidikan Seni Kontekstual.....	129
Bab 6. Penutup.....	167
Daftar Referensi.....	171
Perihal Penulis.....	173